



คู่มือสำหรับผู้ใช้

สารบัญ

การใช้อุปกรณ์อย่างปลอดภัย.....	2	ฟังก์ชันการใช้งานอย่างง่าย.....	9
ข้อควรระวังที่สำคัญ	4	เลือกใช้สกรีน.....	9
ฟังก์ชันหลัก	5	บันทึกสกรีน	9
คำอธิบายแผ่นเพลท	6	การแก้ไขพารามิเตอร์พื้นฐานของ KSP-100.....	9
เพลทหน้า	6	การปรับค่าสมดุลโดยอัตโนมัติ.....	10
เพลทหลัง.....	7	ปรับค่าสัญญาณเข้าโดยอัตโนมัติ.....	11
การทำงานพื้นฐาน.....	8	วิธีการปรับเปลี่ยนลำดับความสำคัญของการเข้าสัญญาณ	11
เปิดหลังจ่ายไฟ	8	ข้อจำกัดของข้อเสนอนะ (Static Anti-Feedback).....	12
ปิดหลังจ่ายไฟ.....	8	ล็อคค่าพารามิเตอร์เพื่อป้องกันการแก้ไข (Panel Lock).....	12
เปิดหน้าจอ.....	8	ปลดล็อคแผ่นเพลท.....	12
เปลี่ยนแปลงหน้าจอเริ่มต้น.....	8	ตั้งค่า KSP-100 คืนเป็นค่าจากโรงงาน.....	12
เลื่อนเคอร์เซอร์.....	8	การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า.....	13
แสดงหน้าจอการตั้งค่าขั้นสูง.....	8	การตั้งค่าพารามิเตอร์ของ MIC.....	13
เปลี่ยนค่า.....	8	การตั้งค่าพารามิเตอร์ของดนตรี.....	14
		การตั้งค่าพารามิเตอร์เอดต์พูด.....	14
		การตั้งค่าพารามิเตอร์ของระบบ.....	15
		ภาคผนวก	17
		กล่องภาพ	17
		รูปแบบ.....	18

ก่อนที่คุณจะใช้อุปกรณ์ กรุณาอ่านบทความด้านล่างนี้อย่างละเอียด : ข้อใช้งานอย่างปลอดภัยที่จำเป็นจะต้องรู้ (หน้าที่ 2) และข้อควรระวังที่สำคัญ (หน้าที่ 4) ซึ่งบทความเหล่านี้จะอธิบายเกี่ยวกับข้อมูลการทำงานที่สำคัญของอุปกรณ์ที่ถูกต้อง

นอกจากนี้ เพื่อให้เข้าใจต่อฟังก์ชันการตั้งค่าใหม่ ๆ ของอุปกรณ์ กรุณาอ่านคู่มือผู้ใช้อย่างละเอียด และกรุณาเก็บรักษาหนังสือคู่มือให้เรียบร้อยและสามารถที่จะนำออกมาใช้งานได้ตลอดเวลา

ลิขสิทธิ์ © 2013 BMB International Corp

เนื้อหาของเอกสารนี้ ห้ามคัดลอก ทำซ้ำไม่ว่าโดยวิธีใดๆ โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก BMB International Corp



การใช้อุปกรณ์อย่างปลอดภัย

คำอธิบายการป้องกันอัคคีภัย ไฟช็อตและอันตรายที่มีผลต่อมนุษย์

! เกี่ยวกับความหมายของสัญญาณแจ้งเตือนและข้อควรระวัง

ตัวอย่างของสัญลักษณ์ภาพ

! คำเตือน	การใช้ผลิตภัณฑ์ที่ไม่ถูกต้อง อาจจะเป็นเหตุทำให้เกิดความเสียหายหรือการบาดเจ็บอย่างร้ายแรง
! ข้อควรระวัง	ความเสียหายของผลิตภัณฑ์อาจจะมีผลต่อที่פקเพอร์เนเจอร์ และสวิตช์เสียง ทำให้เกิดความเสียหายบาดเจ็บ หรือผลกระทบบ่อยๆ ได้ * คำเตือนผู้ใช้ การใช้ผลิตภัณฑ์ที่ไม่ถูกต้อง อาจจะเป็นเหตุทำให้เกิดการบาดเจ็บต่อผู้คนที่หรือความเสียหายต่อสิ่งของ

!	สัญลักษณ์นี้จะใช้เพื่อแจ้งเตือนหรืออธิบายการใช้งานที่สำคัญแก่ผู้ใช้ ซึ่งมีความหมายที่ตัดสินโดยเครื่องหมายตรงกลางในสามเหลี่ยมเป็นตัวกำหนด เครื่องหมายสามเหลี่ยมเมื่อปรากฏที่ทางซ้ายมือของภาพ จะหมายถึงการแจ้งเตือนทั่วไปหรือการแจ้งเตือนที่ไม่ร้ายแรง
!	สัญลักษณ์นี้จะใช้เพื่อแจ้งเตือนให้ผู้ใช้หยุดดำเนินการ ซึ่งสัญลักษณ์ตรงกลางของเครื่องหมายวงกลม หมายถึงผู้ใช้ควรหยุดการดำเนินการ และเมื่อปรากฏขึ้นที่ด้านซ้ายมือของรูปภาพ หมายถึงห้ามรีดถอน
!	สัญลักษณ์นี้จะใช้เพื่อแจ้งเตือนผู้ใช้ในการดำเนินการบังคับ สัญลักษณ์ตรงกลางของวงกลมหมายถึงสิ่งที่ผู้ใช้ควรปฏิบัติตาม และเมื่อปรากฏขึ้นที่ด้านซ้ายมือของรูปภาพ หมายถึงจำเป็นต้องถอดปลั๊กของตัวจ่ายไฟออกจากเต้าไฟ

กรุณาทำตามคำแนะนำเหล่านี้

! คำเตือน

กรุณาอย่าถอดหรือปรับเปลี่ยนอุปกรณ์ด้วยตนเอง

กรุณาอย่าแกะ (หรือทำการปรับเปลี่ยนใดๆ) อุปกรณ์หรือตัวแคปเตอร์



กรุณาอย่าทำการซ่อมหรือเปลี่ยนชิ้นส่วนด้วยตนเอง

กรุณาอย่าทดลองซ่อมอุปกรณ์นี้ หรือเปลี่ยนชิ้นส่วนใดๆ (เว้นแต่มีการแนะนำและกล่าวถึงเป็นพิเศษในหนังสือคู่มือว่าควรทำอย่างไร) บริการการซ่อมใดๆ กรุณาติดต่อตัวแทนจำหน่าย



กรุณาอย่าใช้และเก็บรักษาอุปกรณ์ในสถานที่ดังนี้

- บริเวณที่มีอุณหภูมิสูง (เช่น ภายในรถยนต์ปิดที่มีแสงแดดส่อง บริเวณท่อที่มีการเพิ่มความร้อน อุปกรณ์ที่มีการเกิดความร้อน เป็นต้น)
- บริเวณที่ใกล้กับน้ำ (เช่น ห้องอาบน้ำ ห้องสุขา พื้นที่เปียกชื้น)
- บริเวณที่มีไอน้ำหรือควัน
- บริเวณที่อากาศมีปริมาณแก๊สออกซิเจนต่ำ
- บริเวณที่มีความชื้น
- บริเวณที่มีฝุ่นค่อนข้างมาก
- บริเวณที่เปียกฝนโดยตรง
- บริเวณที่มีการสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง



ห้ามวางไว้บริเวณที่ไม่มีความมั่นคง

จะต้องมั่นใจว่าตัวอุปกรณ์ไว้ในแนวระดับและมีความมั่นคงอย่างเพียงพอ ห้ามวางไว้ในที่มีการสั่นง่ายตายหรือพื้นที่ลาดเอียง



! คำเตือน

ให้ใช้เพียงตัวแคปเตอร์ที่อยู่ในชุดและแรงดันไฟฟ้าที่ถูกต้องเท่านั้น

กรุณาใช้เพียงอุปกรณ์แคปเตอร์ที่อยู่ในชุดเท่านั้น นอกจากนี้ กรุณายืนยันว่าตำแหน่งการติดตั้งของสายแรงดันเหมาะสมกับแรงดันขาเข้าของตัวแคปเตอร์ ตัวแคปเตอร์อื่นๆอาจจะมีการใช้ในกระแสไฟฟ้าที่ต่างกัน หรือแรงดันที่ต่างกัน เมื่อเป็นเช่นนั้นเมื่อใช้ตัวแคปเตอร์อื่นๆอาจจะทำให้อุปกรณ์เกิดความเสียหายได้ และอาจจะทำให้เกิดความผิดพลาดอื่นๆหรือแม้กระทั่งเกิดการลัดวงจรได้



ให้ใช้เพียงสายไฟที่อยู่ในชุดเท่านั้น

ให้ใช้เพียงสายไฟที่อยู่ในชุดเท่านั้น นอกจากนี้สายไฟในชุดห้ามมิให้นำไปใช้กับอุปกรณ์อื่นๆ



ห้ามตัดสายไฟหรือนำสิ่งของหนักทับสายไฟ

ห้ามม้วนหรือตัดสายไฟมากเกินไป และห้ามนำสิ่งของหนักวางทับสายไฟ การกระทำเช่นนี้อาจจะทำให้สายไฟชำรุด ขาดได้ เมื่อสายไฟชำรุดอาจจะทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเป็นต้นเหตุของอัคคีภัยได้



ให้หลีกเลี่ยงการใช้งานหลายฟังก์ชันในขณะใช้ระดับเสียงที่สูง

อุปกรณ์นี้เมื่อใช้กับเครื่องขยายสัญญาณ หูฟัง หรือลำโพง พร้อมกัน อาจจะทำให้เกิดการสูญเสียของระบบการฟัง ห้ามใช้อุปกรณ์เหล่านี้ในเป็นเวลานานขณะที่ใช้ในระดับเสียงที่สูงมาก (หรือระดับเสียงที่ตั้งจนไม่เหมาะสมต่อการได้ยินของมนุษย์) หากว่าคุณรู้สึกหูอื้อหรือสูญเสียระบบการฟัง ควรหยุดการใช้งานอุปกรณ์และรีบไปพบแพทย์เพื่อทำการรักษาทันที



! คำเตือน

ห้ามมิให้สิ่งแปลกปลอมหรือของเหลวเข้าสู่ตัวอุปกรณ์ ; ห้ามนำภาชนะที่บรรจุของเหลววางไว้บนตัวอุปกรณ์

ห้ามมิให้สิ่งแปลกปลอมหรือของเหลวเข้าสู่ตัวอุปกรณ์ ; ห้ามนำภาชนะที่บรรจุของเหลววางไว้บนตัวอุปกรณ์ ห้ามนำภาชนะที่บรรจุของเหลววางไว้บนตัวอุปกรณ์ ห้ามมิให้นำสิ่งแปลกปลอม (เช่น วัตถุไวไฟ หรือขี้ มูลของแมว) หรือของเหลว (เช่น น้ำหรือเครื่องดื่ม) เข้าสู่ตัวอุปกรณ์ ซึ่งหากเข้าสู่ตัวอุปกรณ์จะทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร การทำงานที่ผิดพลาดหรือความเสียหายอื่นๆ



หากเกิดความผิดปกติหรือความผิดปกติใดๆให้รีบทำการปิดอุปกรณ์

เมื่อเกิดเหตุการณ์ดังนี้ ให้รีบทำการปิดอุปกรณ์ โดยถอดตัวแคปเตอร์จากปลั๊กไฟทันที และให้แจ้งขอรับบริการการซ่อมจากตัวแทนจำหน่ายทันที



- ตัวแคปเตอร์ สายไฟหรือหัวสียบเกิดการชำรุด
- มีควันหรือกลิ่นแปลก
- มีสิ่งแปลกปลอมหรือของเหลวตกเข้าไปในอุปกรณ์
- โดนความขึ้นจากฝน(หรือได้รับความชื้นจากที่อื่น ๆ)
- ในขณะที่ใช้อุปกรณ์เกิดการทำงานที่ไม่ปกติหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงที่ผิดปกติขึ้น

ควรมีการเก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก

ในบริเวณที่มีเด็ก ให้ระมัดระวังในการใช้งานไม่ให้เกิดความผิดพลาด ผู้ใหญ่ควรให้คำแนะนำและควบคุมการดูแล



ห้ามทำตกพื้นหรือโดนกระแทกจากวัตถุที่มีความแข็ง

ให้อุดูแลรักษาตัวอุปกรณ์ หลีกเลี่ยงการกระแทกกับวัตถุที่มีความแข็ง (และห้ามทำตกพื้น)



คำเตือน

ห้ามใช้เต้าเสียบร่วมกับอุปกรณ์อื่น ๆ พร้อมกันหลายตัว

ห้ามใช้ปลั๊กไฟร่วมกับอุปกรณ์หลายๆตัวพร้อมกันเมื่อใช้ไฟพร้อมกันเป็นเวลานานให้คำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ : ปริมาณของกระแสไฟและส่วนขยายทั้งหมดที่เชื่อมต่อกับแหล่งจ่ายไฟนี้จะต้องไม่เกินส่วนขยายสูงสุดของสายไฟ (วัตต์/แอมแปร์) โดยหากมีการไหลของกระแสไฟที่มากเกินไปอาจจะทำให้ตัวฉนวนเกิดความร้อนและหลอมละลาย



ห้ามใช้ในต่างประเทศ

โดยก่อนจะนำไปใช้ในต่างประเทศ กรุณาสอบถามข้อมูลจากตัวแทนจำหน่ายให้แน่ชัดเสียก่อน



ข้อควรระวัง

ให้วางไว้ในที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก

ให้วางอุปกรณ์และตัวแคปเตอร์ไว้ในบริเวณที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก



การเชื่อมต่อหรือถอดตัวแคปเตอร์

ให้จับหัวอุปกรณ์ให้มั่นคงขณะกำลังเสียบหรือถอดออกจากปลั๊กไฟ



การทำความสะอาดหัวแคปเตอร์

ให้ถอดปลั๊กออกและใช้ผ้าแห้งเช็ดทำความสะอาด หากไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน ก็จำเป็นจะต้องถอดปลั๊กออกก่อนจึงทำความสะอาด เพราะฝุ่นที่บริเวณหัวเสียบและเต้าเสียบก็สามารถทำให้อุณหภูมิความร้อนมีการเปลี่ยนแปลงและอาจจะทำให้เกิดอัคคีภัยได้



การจัดการความปลอดภัยของสายไฟ

จะต้องพยายามไม่ให้สายไฟจากแหล่งจ่ายไฟและสายไฟของอุปกรณ์พันกัน นอกจากนี้ตำแหน่งที่วางของสายไฟเหล่านี้จะต้องอยู่ในจุดที่พ้นมือเด็ก



หลีกเลี่ยงการใช้เท้าเหยียบตัวอุปกรณ์หรือนำสิ่งของวางบนตัวอุปกรณ์

กรุณาอย่าใช้เท้าเหยียบอุปกรณ์หรือนำสิ่งของวางบนตัวอุปกรณ์



ห้ามเชื่อมต่อหรือถอดแคปเตอร์ในขณะที่มือเปียก

ห้ามเชื่อมต่อหรือถอดอุปกรณ์จากปลั๊กไฟในขณะที่มือเปียก



ข้อควรระวัง

ก่อนการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์จะต้องหยุดการเชื่อมต่อทั้งหมด

ก่อนการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์จะต้องถอดตัวแคปเตอร์และอุปกรณ์สายไฟภายนอกทั้งหมด



ก่อนการทำความสะอาดจะต้องถอดปลั๊กออกเสียก่อน

ในการทำความสะอาดอุปกรณ์ จะต้องทำการปิดอุปกรณ์และถอดปลั๊กออกเสียก่อน (หน้าที่ 7)



หากเกิดอันตรายจากไฟฟ้าช็อต ห้ามมิให้สัมผัสตัวแคปเตอร์โดยตรงเด็ดขาด

หากคุณสงสัยว่าบริเวณนั้นสามารถเกิดฟ้าผ่าได้ ห้ามสัมผัสโดนตัวแคปเตอร์หรืออุปกรณ์โดยเด็ดขาด



ก็บรักษาชิ้นส่วนที่มีขนาดเล็กให้พ้นมือเด็กเพื่อป้องกันการนำเอาเข้าปากและกลืน ลงคอ

กรุณาเก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก

- อาจจะทำให้การเปลี่ยนเป็นสกรูยึด



ให้ระมัดระวังหากส่วนหนึ่งส่วนใดของอุปกรณ์สัมผัสพื้น

หากบางส่วนของอุปกรณ์มีการสัมผัสพื้น กรุณาเปลี่ยนสถานที่จัดเก็บ เพื่อป้องกันไม่ให้เด็กนำชิ้นส่วนใดๆเข้าปากหรือกลืนลงคอ และหากเมื่อทำการยึดสกรู จะต้องยึดให้แน่นไม่ให้หลวม



ข้อควรระวังที่สำคัญ

ที่เกี่ยวข้องกับไฟฟ้า

- อุปกรณ์ห้ามใช้ปลั๊กเสียบร่วมกับตัวอินเวอร์เตอร์หรืออุปกรณ์ควบคุมมอเตอร์ไฟฟ้า (เช่น ตู้เย็น เครื่องซักผ้า ไมโครเวฟ หรือแอร์) ตามวิธีการใช้ของอุปกรณ์ไฟฟ้า เสี่ยงรบกวนจากแหล่งจ่ายไฟอาจจะทำให้การทำงานของอุปกรณ์นี้เกิดความผิดพลาดหรือเกิดเสียงรบกวนขึ้นได้ แต่หากจำเป็นจะต้องใช้ปลั๊กเสียบร่วมกับอุปกรณ์ข้างต้นที่กล่าวมา ระหว่างการเชื่อมต่อของหัวปลั๊กอุปกรณ์และเต้าเสียบให้ติดตั้งเครื่องกรองสัญญาณรบกวน
- ตัวอแดปเตอร์เมื่อมีการเชื่อมต่อนานจะเกิดความร้อนขึ้น ซึ่งสิ่งนี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเป็นประจำ
- เมื่อจะทำการเชื่อมต่อใดๆ จะต้องทำการปิดแหล่งจ่ายไฟของอุปกรณ์เสียก่อน เพื่อป้องกันความผิดพลาดและเสียหายของอุปกรณ์ที่อาจเกิดขึ้น

ตำแหน่งการติดตั้ง

- เมื่อเปิดอุปกรณ์ด้วยระดับเสียงที่ตั้ง (หรือรวมถึงอุปกรณ์จากหม้อแปลงไฟฟ้าขนาดใหญ่) อาจจะทำให้เสียงรบกวนต่อบริเวณข้างเคียง และหากต้องการแก้ไขปัญหานี้ ให้เปลี่ยนทิศทางตำแหน่งของอุปกรณ์ หรือวางให้ห่างจากแหล่งรบกวน
- อุปกรณ์นี้อาจจะรบกวนตัวรับของสัญญาณวิทยุและสัญญาณโทรทัศน์ ห้ามใช้งานอุปกรณ์ในบริเวณใกล้กับตัวรับสัญญาณเหล่านี้
- หากบริเวณใกล้เคียงนี้มีการใช้สัญญาณ wifi (เช่น มือถือ) อาจจะทำให้เสียงรบกวนขึ้นได้ และในขณะโทรศัพท์อาจจะเกิดเสียงรบกวนขึ้นได้เช่นกัน หากพบปัญหาเช่นนี้ ให้ขยับตัว wifi ให้ไกลตัวอุปกรณ์นี้ หรือ ทำการปิดอุปกรณ์อื่นๆ
- ห้ามนำอุปกรณ์นี้ไปตากแดดโดยตรง วางไว้ใกล้จุดที่มีรังสีความร้อน ภายในที่ปิดสนิทหรือสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง ซึ่งอาจจะทำให้รูปร่างของอุปกรณ์เปลี่ยนแปลงไปหรือลัดวงจร
- เมื่อมีการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์นี้จากที่หนึ่งไปยังที่หนึ่ง ซึ่งทั้งสองบริเวณมีอุณหภูมิที่ต่างกันมาก อาจจะทำให้ภายในอุปกรณ์เกิดละอองน้ำขึ้น (คอนเดนเสท) ซึ่งภายในสถานการณ์เช่นนี้หากมีการใช้งานอุปกรณ์อาจจะทำให้อุปกรณ์ทำงานผิดพลาดและอาจเกิดความเสียหายได้ ดังนั้นเมื่อเกิดละอองน้ำขึ้นในอุปกรณ์ควรจะปล่อยให้แห้งก่อนนำเข้าไปเสียบก่อน เมื่ออุปกรณ์แห้งสนิทจึงค่อยทำการใช้งาน
- จากตำแหน่งพื้นผิวของวัสดุและอุณหภูมิที่วางอุปกรณ์แล้ว นอกจากนี้ชั้นวางที่ทำจากยางอาจจะทำให้สีของอุปกรณ์ซีดจางลงและพื้นผิวของอุปกรณ์เกิดความเสียหายได้ ซึ่งวิธีแก้คืออาจจะมีการปูด้วยสติกเกอร์หรือผ้ารองไว้เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเหตุการณ์ในข้างต้น และหากมีการปูผ้าและสติกเกอร์แล้วจะต้องระวังไม่ให้อุปกรณ์มีการขยับหรือเคลื่อนที่ได้
- และห้ามนำสิ่งของที่มีน้ำใดๆ วางไว้บนตัวอุปกรณ์ นอกจากนี้ให้หลีกเลี่ยงการใช้ สารกำจัดแมลง น้ำหอม แอลกอฮอล์ ยาทาเล็บ หรือเครื่องพ่นใด เหล่านี้ เป็นต้น ในบริเวณใกล้เคียงกับจุดที่วางอุปกรณ์ เมื่อจะทำความสะอาดอุปกรณ์ให้ใช้ผ้าแห้ง เช็ด

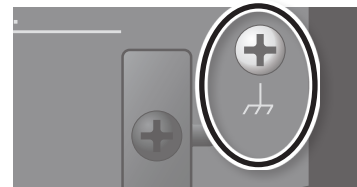
การบำรุงรักษา

- การทำความสะอาดโดยทั่วไป ให้ใช้ผ้าแห้งหรือผ้าที่พรหมน้ำเล็กน้อยเช็ดบนตัวอุปกรณ์ และหากมีคราบที่ยากต่อการทำความสะอาด ให้หน้าผ้าแช่ในน้ำอุ่นบิดให้หมาดแล้วนำมาเช็ด ห้ามใช้ สก็อตไบรด์ หรือฟอยล์ขัดหม้อ (อุปกรณ์ที่มีความคม) มาใช้ทำความสะอาด แล้วจากนั้นก็ใช้ผ้าแห้งมาเช็ดซ้ำอีกรอบให้แห้ง
- ห้ามใช้น้ำมันก๊าด ทินเนอร์ แอลกอฮอล์ หรือสารละลายอื่นๆ มาใช้ทำความสะอาด เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดสีซีดจาง และอาจเกิดการเปลี่ยนแปลงของรูปร่างของอุปกรณ์ ได้

นอกจากนี้ก่อนการใช้อุปกรณ์จะต้องระมัดระวังดังนี้

- หน่วยความจำอาจจะเกิดความล้มเหลวหรือเกิดจากการทำงานที่ผิดพลาดของอุปกรณ์ จนทำให้เกิดความเสียหายที่ไม่อาจจะกู้ข้อมูลคืนได้
- เนื้อหาของข้อมูลในหน่วยความจำเมื่อหายไปอาจจะไม่สามารถกู้คืนมาได้ ซึ่งกรณีการสูญหายของข้อมูลนี้ ทาง BMB International Corp จะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น
- ในขณะที่ใช้ปุ่มกด ตัวเลื่อนหรือเครื่องควบคุมใดๆ ตลอดจนแจ็คเสียบและหัวเสียบ ให้กระทำอย่างเบามือ มิฉะนั้นอุปกรณ์อาจจะเกิดความผิดพลาด เสียหายได้
- หากสัมผัสหน้าจอก็ให้กระทำอย่างเบามือ
- เมื่อจะทำการถอดสายเชื่อมต่อต่างๆ ให้จับที่ตัวหัวปลั๊กแน่นๆ ห้ามดึงที่ตัวสายไฟ เพื่อป้องกันไม่ให้ภายในของสายไฟเกิดการชำรุดหรือเกิดไฟฟ้าลัดวงจรได้
- เมื่อมีการขนส่งเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ ให้ใช้กล่องเฉพาะที่มาพร้อมกับตัวอุปกรณ์ในตอนซื้อ (รวมถึงอุปกรณ์กันกระแทกจากภายในกล่องด้วย) บรรจุให้เรียบร้อย หรือมิฉะนั้นจะต้องใช้กล่องที่ทำจากวัสดุที่เหมือนกับกล่องบรรจุข้างต้น
- มีสายไฟบางตัวที่ใช้เชื่อมต่อกับมีตัวด้านทานอยู่ภายใน โดยห้ามนำสายที่มีตัวด้านทานมาใช้ทำการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์นี้ ซึ่งหากใช้สายไฟเชื่อมต่อที่มีตัวด้านทาน อาจจะทำให้เสียงมีระดับที่เบามาก หรืออาจจะแทบไม่ได้ยิน หากมีข้อสงสัยเกี่ยวกับสายไฟ กรุณาติดต่อที่ตัวแทนจำหน่ายสายไฟ

- จากสภาพแวดล้อมที่ทำการติดตั้งอุปกรณ์นี้ อาจจะท้อให้คุณมีความรู้สึกที่ไม่สบาย หรือเมื่อคุณสัมผัส เชื่อมต่อไมโครโฟนหรืออุปกรณ์อื่นๆที่เป็นโลหะ จะทำให้ผิวสัมผัสของอุปกรณ์เกิดความรู้สึกสากมือคล้ายเนื้อทรายเมื่อสัมผัส สาเหตุเนื่องจากเกิดปริมาณประจุไฟฟ้าขึ้น แต่ปริมาณที่เกิดขึ้นมีเพียงเล็กน้อยไม่มีอันตรายใดๆ แต่หากผู้ใช้เกิดความกังวลให้เชื่อมอุปกรณ์กับสายดิน (ดูรูป) เมื่ออุปกรณ์นี้ได้เชื่อมต่อกับสายดินแล้วอาจจะเกิดเสียงรบกวนเบาๆเล็กน้อย



ตำแหน่งที่ไม่เหมาะสมต่อการเชื่อมต่อ

- ท่อน้ำ (อาจทำให้เกิดการรั่วซึมหรือเกิดไฟช็อตได้)
- ท่อแก๊ส (อาจจะทำให้เกิดไฟหรือการระเบิดได้)
- สายโทรศัพท์บนดินหรือสายล่อฟ้า (เมื่อมีฟ้าผ่าอาจจะทำให้เกิดอันตรายได้)

ลิขสิทธิ์/ใบอนุญาต/เครื่องหมายการค้า

- ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ห้ามดำเนินการบันทึกเสียง บันทึกรูป ห้ามทำซ้ำหรือแก้ไขส่วนหนึ่งของเนื้อหา (งานเสียง งานภาพ โฆษณา งานแสดงสดหรืออื่นๆ) หากไม่ได้รับการยินยอมจากเจ้าของลิขสิทธิ์ห้ามทำการประกาศ ขาย ให้เช่า แสดง หรือโฆษณา
- ห้ามใช้ผลิตภัณฑ์นี้ละเมิดบุคคลที่ 3 หากมีการนำผลิตภัณฑ์นี้ไปใช้ละเมิดลิขสิทธิ์ของบุคคลที่ 3 ด้วยวิธีใดๆก็ตาม ทางบริษัทจะไม่รับผิดชอบใดๆ ทั้งสิ้น
- Roland และ V-Remastering เป็นของ Roland Corporation ในประเทศอเมริกา หรือเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนเครื่องหมายการค้าในประเทศหรือภูมิภาคอื่นๆ
- ชื่อบริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์ในเอกสารฉบับนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าที่เขียนของเจ้าของผลิตภัณฑ์นั้นๆ

ผลของ HANAMICHI (หน้าที่ 14)

ผลลัพธ์นี้ใช้เทคโนโลยี V-Remastering ของบริษัท Roland โดยนำเสียงคลอของดนตรีจากสนามเสียงส่วนกลางส่งไปยังด้านซ้ายหรือขวา เมื่อทำเช่นนี้จะทำให้ง่ายต่อการได้ยินเสียงร้องต้นเสียง เพื่อเพิ่มความสะดวกให้แก่ผู้ร้องเพลง

* HANAMICHI และคันจิ "花道" คือเครื่องหมายการค้าของ Roland Corporation

5.1 เอาต์พุตของช่องสัญญาณเสียง

สามารถถ่ายทอดเสียงที่ทรงพลังและมีหลากหลายมิติ

ฟังก์ชันควบคุมอัตโนมัติของรูมอะคูสติก (หน้าที่ 10)

ทุก ๆ ช่องสัญญาณเสียงจะปรับสัญญาณเอาต์พุตอัตโนมัติตามค่ารูมอะคูสติก (โหนดเสียง)

15 Graphic Equalizer และ Parametric equalizer (หน้าที่ 13)

ทุก ๆ เอาต์พุตของช่องสัญญาณทางออกจะมีควอไลเซอร์ ตัวควอไลเซอร์สามารถใช้ทำ Graphic Equalizer หรือ Parametric equalizer ได้ ซึ่งจะช่วยปรับโทนเสียงตามที่คุณต้องการได้

เสียงก้องและเสียงสะท้อนคุณภาพสูง (หน้าที่ 13)

ซึ่ง เป็นผลที่ได้รับจากเทคโนโลยีเฉพาะจากตลาดคาราโอเกะ เพื่อตอบสนองรสนิยมผู้ฟังจากสภาพแวดล้อมที่มีทั้งแสง เสียงและเงาสสะท้อน

ข้อจำกัดของข้อเสนอแนะ (หน้าที่ 12 และ หน้าที่ 15)

ลดระดับเสียงเนื่องจากตำแหน่งของไมโครโฟน ลำโพง และปริมาณเสียงที่เปลี่ยนแปลง อาจจะสร้างความรำคาญให้แก่ระบบรับฟังมนุษย์ได้

ลดความผันผวนของระดับเสียงจากเครื่องบีบอัดเสียง (หน้าที่ 13)

ลดความผันผวนระดับเสียงของไมโครโฟนให้เป็นระดับมาตรฐาน

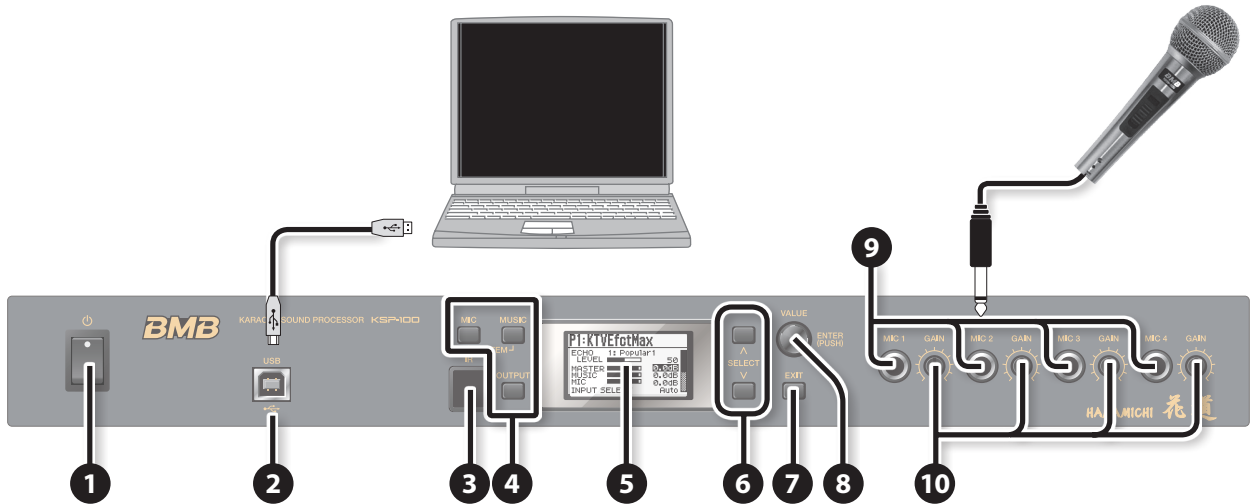
ฟังก์ชันการสลับโหมดอัตโนมัติของวีดีโอและเสียง (หน้าที่ 11)

ตรวจสอบตัว เฟลเยอร์ ของคาราโอเกะ และ เฟลเยอร์ ของ BGV ว่ายังอยู่ในสัญญาณวีดีโอและเสียงหรือไม่ และมีการสลับโหมดอัตโนมัติของวีดีโอและเสียงหรือไม่

ฟังก์ชันควบคุมภายนอก

ประกอบด้วยฟังก์ชันควบคุมภายนอกสามประเภท คือ USB RS-232C และ อินฟราเรด จะช่วยในการตั้งค่าพารามิเตอร์ของอุปกรณ์ภายนอก และช่วยในการบันทึกสกรีน (หน้าที่ 9)

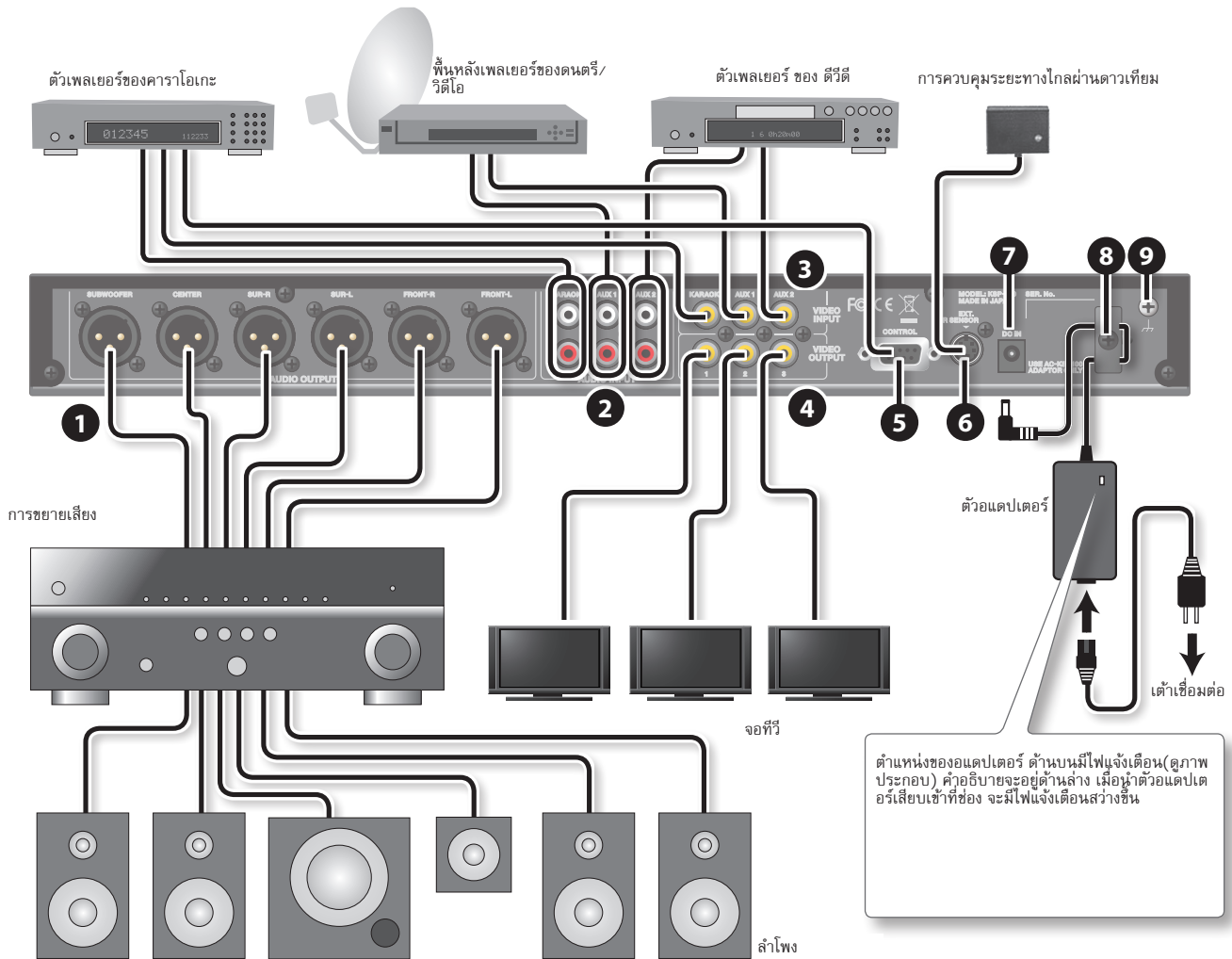
เพลทหน้า



1	[⏻] (แหล่งจ่ายไฟ) สวิตช์	สวิตช์ควบคุมปุ่มเปิดปิดของแหล่งจ่ายไฟ
2	พอร์ต USB	รักษาการเชื่อมต่อของพอร์ต PC
3	IR (เครื่องรับอินฟราเรด)	ยอมรับการควบคุมจากระยะทางไกล (ชายแยก)
4	ปุ่มกด [MIC]	แสดงหน้าจอ MIC
	ปุ่มกด [MUSIC]	แสดงหน้าจอ MUSIC
	ปุ่มกด [OUTPUT]	แสดงหน้าจอ OUTPUT
	ปุ่มกด [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM) (กด ปุ่ม [MIC] ค้างไว้ และในขณะที่เดียวกันให้กดปุ่ม [MUSIC])	แสดงหน้าจอ SYSTEM
5	แสดงหน้าจอ	ปรากฏข้อมูลต่างๆตามการทำงาน
6	ปุ่มกด SELECT [▲] [▼]	เลื่อนตำแหน่งเคอร์เซอร์
7	ปุ่มกด EXIT	กลับไปยังหน้าจอที่ผ่านมา มีบางหน้าจอ ที่หยุดการทำงาน
8	ปุ่มหมุน [VALUE] (ปุ่มกด [ENTER])	หมุนปุ่มหมุนเพื่อเปลี่ยนสกรีน (หน้าที่ 9) หรือเปลี่ยนค่าพารามิเตอร์ กดที่ปุ่มหมุนเพื่อยืนยันค่าหรือการดำเนินการบนหน้าจอ คุณสามารถกดปุ่ม [ENTER] เพื่อปิดเสียงทั้งหมด เมื่อกดซ้ำอีกครั้งก็จะเป็นการยกเลิกการปิดเสียง
9	แจ็คเสียบ MIC 1 - MIC 4	เชื่อมต่อไมโครโฟน
10	ปุ่มหมุน [GAIN]	แก้ไขความไวขาเข้าของ MIC 1-4

เพื่อป้องกันการผิดพลาดและความเสียหายของอุปกรณ์ เมื่อจะทำการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น ควรจะปรับลดระดับเสียงลงและปิดอุปกรณ์อื่นๆ

เพลทหลัง



<p>1</p>	<p>หัวเสียบ AUDIO OUTPUT (FRONT-L, FRONT-R, SUR-L, SUR-R, CENTER, SUBWOOFER)</p>	<p>การเชื่อมต่อเครื่องขยายเสียงในเชิงพาณิชย์ จะมี 5.1 เอาต์พุตของสัญญาณเสียง * อุปกรณ์ประกอบมีความสมดุลของหัวเสียบแบบ (XLR) ปรากฏทางด้านขวาของภาพตัวรับหัวแจ็ค ก่อนอื่นจะต้องตรวจสอบภาพสายรับของอุปกรณ์อื่น ๆ ที่ต้องการเชื่อมต่อ แล้วจึงเริ่มดำเนินการเชื่อมต่อ</p>	<p>1: GND — 2: HOT</p>
<p>2</p>	<p>หัวแจ็ค AUDIO INPUT (KARAOKE, AUX 1, AUX 2)</p>	<p>รับการติดตั้งจากภายนอก (เช่น คาราโอเกะเพลเยอร์หรือดีวีดีเพลเยอร์) การเชื่อมต่อของสัญญาณเสียง ผ่านพารามิเตอร์ของ AUX1 Input Type และ AUX2 Input Type (หน้า 15) เป็น "MIC" คุณสามารถใช้หัวแจ็คของ AUX 1 หรือ AUX 2 ให้เป็นอินพุตของไมโครโฟน</p>	
<p>3</p>	<p>หัวแจ็ค VIDEO INPUT (KARAOKE, AUX 1, AUX 2)</p>	<p>รับการติดตั้งจากภายนอก (เช่น คาราโอเกะเพลเยอร์หรือดีวีดีเพลเยอร์) การเชื่อมต่อของวิดีโอเอาต์พุต</p>	
<p>4</p>	<p>หัวแจ็ค VIDEO OUTPUT (1-3)</p>	<p>ยอมรับการเชื่อมต่อจากโทรทัศน์ ใน "INPUT SELECT" (หน้า 9) ได้ปรากฏการเลือกวิดีโอในเครื่อง และจะปรากฏวิดีโอที่เหมือนกันจากหัวแจ็คทั้งสาม</p>	
<p>5</p>	<p>หัวเสียบ CONTROL</p>	<p>ยอมรับการเชื่อมต่อของคาราโอเกะเพลเยอร์ มีทำให้มีการควบคุม KSP-100 ผ่านคาราโอเกะเพลเยอร์</p>	
<p>6</p>	<p>หัวเสียบ EXT. R SENSOR</p>	<p>ยอมรับการเชื่อมต่อระยะทางไกลผ่านดาวเทียม ในตอนที่ IR (เครื่องรับอินฟราเรด) ของ KSP-100 ไม่สามารถใช้งานได้สามารถใช้หัวเชื่อมต่อนี้ได้ (เช่น ระยะทางไกลเกินไป) ผ่านการเชื่อมจากภายนอกที่เชื่อมต่อพอร์ต อินพุต IR จะสามารถควบคุมฟังก์ชันหน้าจอหลักต่าง ๆ ได้</p>	
<p>7</p>	<p>หัวแจ็ค DC IN</p>	<p>การเชื่อมต่อที่นี้จะมีการตอบสนองของตัวแอดปเตอร์</p>	
<p>8</p>	<p>ตะขอก็กีฬา</p>	<p>การคล้องสายด้วยไฟที่จุดนี้ * เพื่อป้องกันเหตุการณ์สายระหว่างอุปกรณ์และแหล่งจ่ายไฟหลุดโดยไม่ตั้งใจ (เช่น ปลั๊กหลุด) ตลอดจนป้องกันไม่ให้ช่องต่อ DC IN มีความเครียดมากเกินไป ดังรูปที่แสดงการใช้ตะขอก็กีฬาเพื่อเกี่ยวยึดสายไฟจากแหล่งจ่ายไฟให้แน่นคง</p>	
<p>9</p>	<p>สายดิน</p>	<p>เชื่อมต่อถึงพื้น (หน้า 4)</p>	

เพื่อป้องกันการผิดพลาดและความเสียหายของอุปกรณ์ เมื่อทำการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น ควรจะปรับลดระดับเสียงลงและปิดอุปกรณ์อื่น ๆ

ในบทนี้จะแนะนำการทำงานพื้นฐานของ KSP-100

เปิดแหล่งจ่ายไฟ

หลังการเชื่อมต่อ อุปกรณ์ทั้งหมดจะมีความถูกต้อง (หน้าที่ 6 หน้าที่ 7) กรุณาปิดปุ่มดำเนินการต่อไปเพื่อเปิดแหล่งจ่ายไฟ หากกดลำดับการเปิดอุปกรณ์ผิด อาจจะทำให้เกิดความผิดพลาดหรือเกิดความเสียหายต่ออุปกรณ์ได้

หมายเหตุ

- อุปกรณ์นี้มีส่วนป้องกัน หลังจากเปิดอุปกรณ์ โดยปกติก่อนการเริ่มทำงานจะมีระยะเวลาช่วงเวลาสั้นๆในการทำงาน (ไม่กี่วินาที)
- ก่อนเปิดและปิดเครื่อง กรุณาลดระดับเสียงลง และถึงแม้ว่าจะลดระดับเสียงลง ในขณะเปิดปิดเครื่องก็อาจจะได้ยินเสียงเล็กน้อย ซึ่งเป็นปกติ ไม่ได้บ่งชี้ถึงความผิดปกติใดๆของเครื่อง

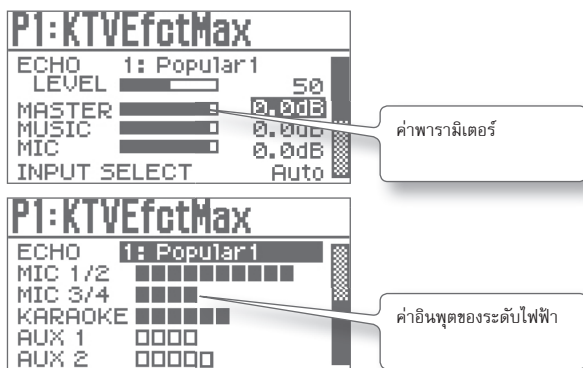
1. เปิดสวิตช์ KSP-100 ของ (🔌) (แหล่งจ่ายไฟ)
2. นอกจากเครื่องขยายเสียงแล้วให้เปิดแหล่งจ่ายไฟของอุปกรณ์ต่อพ่วงภายนอกอื่น ๆ
3. ปรับลดระดับเสียงของเครื่องขยายเสียงอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งปิด
4. เปิดเครื่องขยายเสียง
5. การปรับระดับเสียงของเครื่องขยายเสียง
ขั้นต้นการเข้าสู่ความถี่คลื่นของ KSP-100 คือออกมาจากลำโพง นอกจากนี้ ยืนยันวิธีโอะจะโชวที่บนหน้าจอของทีวี

ปิดแหล่งจ่ายไฟ

1. ปรับลดระดับเสียงของเครื่องขยายเสียงอย่างต่อเนื่อง จนกระทั่งปิด
2. ปิดเครื่องขยายเสียง
3. ปิดสวิตช์ KSP-100 ของ (🔌) (ตัวจ่ายไฟ) หลังจากนั้นให้ปิดแหล่งจ่ายไฟของอุปกรณ์ต่อพ่วงภายนอกอื่น ๆ

เปิดหน้าจอ

หน้าจอนี้เป็นหน้าจอพื้นฐานเมื่อมีการเชื่อมต่อกับแหล่งจ่ายไฟ

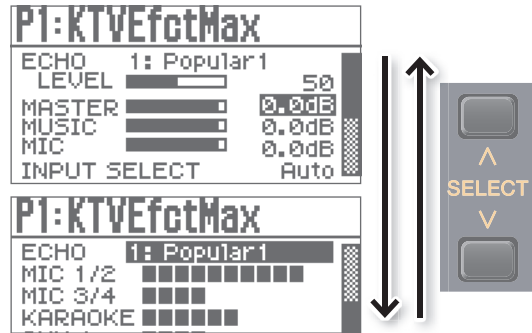


หมายเหตุ

- คำอธิบายในคู่มือนี้รวมถึงการใช้เนื้อหาภาพเป็นตัวอย่างอธิบาย แต่อย่างไรก็ตาม อุปกรณ์ของคุณอาจจะมีการพัฒนาจากระบบใหม่ เช่นนี้การแสดงผลที่พบอาจจะไม่เหมือนเนื้อหาในคู่มือในบางส่วน
- เมื่อ "Top Screen Design" ได้ตั้งค่าพารามิเตอร์เป็น Type 1” หน้าจอจะปรากฏดังรูป หากค่าพารามิเตอร์ยังไม่เป็น Type 1” ก็จะมีการปรากฏหน้าจอนี้อย่างอื่น

เปลี่ยนแปลงหน้าจอเริ่มต้น

ในหน้าจอเริ่มต้น ให้กดปุ่ม SELECT (▲) (▼) เพื่อให้แสดงหน้าจออื่นขณะเปิดเครื่อง



เลื่อนเคอร์เซอร์

ในหน้าจอมีค่าพารามิเตอร์มากมาย (ตั้งค่า) และเลือก กดปุ่ม SELECT (▲) (▼) เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ จะแสดงเคอร์เซอร์ให้เลือกค่าพารามิเตอร์

แสดงหน้าจอการตั้งค่าขั้นสูง

ขยับเคอร์เซอร์มายาวการและกด ปุ่ม [ENTER] จะแสดงหน้าจอการตั้งค่าขั้นสูง แต่หากตั้งค่าเป็น "Off" จะไม่แสดงหน้าจอการตั้งค่าขั้นสูง



กดปุ่ม [EXIT] กลับไปยังหน้าที่ผ่านมา

เปลี่ยนค่า

ต้องการแก้ไขค่าพารามิเตอร์ ให้เลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังค่าพารามิเตอร์ที่เหมาะสม หลังจากนั้นหมุนปุ่ม [VALUE] ปรับค่า หากหมุนไปทิศทางเดียวกับเข็มนาฬิกาจะเป็นการเพิ่มค่า [VALUE] แต่หากหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะเป็นการลดค่า [VALUE]

การอธิบายการทำงานของโปรแกรม

- ในเอกสารฉบับนี้ จะใช้วิธีดังกล่าวนี้อธิบายถึงการทำงาน ตัวอย่างเช่น กดปุ่ม [MIC] เลือก "Compressor" หลังจากนั้นกดปุ่ม [ENTER]

ตัวอย่าง

1. ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนต่อไป : กดปุ่ม [MIC] กดปุ่ม → "Compressor" → [ENTER]

ในเอกสารฉบับนี้ จะใช้วิธีดังกล่าวนี้อธิบายถึงการทำงาน ตัวอย่างเช่น กดปุ่ม [MIC] และปุ่ม [MUSIC] พร้อมกัน

ตัวอย่าง

1. กดปุ่ม [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM)

ฟังก์ชันการใช้งานอย่างง่าย

เลือกใช้สกรีน

ค่าพารามิเตอร์ของ HANAMICHI และค่าอื่นๆสามารถเก็บรวมกันไว้เป็นสกรีนได้ และเมื่อต้องการเมื่อใดสามารถเลือกใช้ได้ มี 9 อันที่สามารถเลือกเป็นชนิด "Preset Scene" ได้ และสามารถจัดเก็บและตั้งเป็นค่าพารามิเตอร์ของ "UserScene"

1. เมื่อเปิดหน้าจอ ให้เลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังหมายเลขสกรีน และชื่อสกรีน
2. หมุนเปิดปุ่ม [VALUE] หมายเลขสกรีน

หมายเลขสกรีน	คำอธิบาย
P1-P9	การตั้งสกรีนล่วงหน้า
U1-U9	สกรีนของผู้ใช้

หมายเหตุ

- ในขณะที่เปิด KSP-100 คุณสามารถเลือกใช้หมายเลขสกรีนได้อัตโนมัติ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องอย่างละเอียดกรุณาดู Startup Scene" (หน้าที่ 16)
- ในตอนที่ค่าพารามิเตอร์ของ "Top Screen Design" (หน้าที่ 16) ถูกตั้งเป็น Type 1" หน้าจอจะปรากฏตั้งรูป หากค่าพารามิเตอร์ยังไม่ได้ตั้งเป็น Type 1" หน้าจอจะปรากฏเป็นอย่างอื่น

บันทึกสกรีน

ตั้งค่าพารามิเตอร์บันทึกเป็นสกรีน

1. ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนต่อไป : กดปุ่ม [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM) + " Scene Save "

[ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ "Scene Save"

2. ในช่อง Name ให้ใส่ชื่อสกรีน

กดปุ่ม SELECT [▲] [▼] เพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์ และใช้ปุ่ม [VALUE] เพื่อเลือกตัวอักษร

หมายเหตุ

เราขอเสนอแนะให้คุณใช้ชื่อของเนื้อหาสกรีน

3. เลื่อนเคอร์เซอร์ไปที่ to และเลือกหมายเลขสกรีนที่คุณต้องการบันทึกเลือกหมายเลขสกรีน (U1-U9)
4. กดปุ่ม [ENTER] จะปรากฏ "Are you sure?" ขึ้น
5. กดปุ่ม [ENTER] เพื่อบันทึกการตั้งค่า กด [EXIT] เพื่อยกเลิก

ข้อควรระวัง

ขณะที่บันทึกสกรีน ข้อมูลใหม่จะแทนที่ข้อมูลเดิม

แต่หากยังไม่บันทึกค่าพารามิเตอร์ของ "SYSTEM" และค่าพารามิเตอร์ของ ECHO" เมื่อเข้าถึงหน้าจอตอนที่คุณกำลังเปิดเครื่อง ระบบจะทำการบันทึกค่าโดยอัตโนมัติ และในตอนที่คุณออกจากหน้าจอ ECHO" จะมีการบันทึกค่าพารามิเตอร์ของเสียงสะท้อนโดยอัตโนมัติ (หน้าที่ 13)

หากปรากฏเครื่องหมาย "*"

เมื่อคุณแก้ไขค่าพารามิเตอร์ของ KSP-100 เครื่องหมาย "*" อาจปรากฏออกมาที่ข้างชื่อสกรีน

เมื่อปรากฏเครื่องหมาย "*" หากมีการเลือกสกรีนอื่นหรือปิดแหล่งจ่ายไฟ สิ่งที่คุณได้ทำการปรับแก้ใหม่จะหายไป หากต้องการเก็บรักษาสิ่งที่ทำการแก้ไข ให้กดตรงคำอธิบายบันทึกสกรีน (หน้าที่ 9) (เมื่อบันทึกสกรีน เครื่องหมายจะหายไป)

การแก้ไขพารามิเตอร์พื้นฐานของ KSP-100

หน้าจอเมื่อเปิดเครื่องจะปรากฏพารามิเตอร์พื้นฐานดังนี้ ใช้สำหรับการตั้งค่าแก้ไขอย่างด่วน

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
ECHO	1: Popular 1, 2: Ballade 1, 3: Pro, 4: Rock, 5: Vintage, , , C1: Custom 1 - C9: Custom9	เลือกชนิดของเสียงสะท้อนที่ต้องการ
ECHO LEVEL	0-100	ระดับเสียงสะท้อนของ MIC
MASTER	Mute, -64.0dB-+6.0dB	ระดับการควบคุมหลักของเอาต์พุต (*)
MUSIC	Mute, -64.0dB-+6.0dB	ระดับรวมของแจ๊ค KARAOKE AUX 1 และ AUX 2 (*)
MIC	Mute, -64.0dB-+6.0dB	ระดับอินพุตรวมของ MIC
INPUT SELECT	Auto, KARAOKE, AUX1, AUX2	เพื่อเข้าสู่การใช้งาน ให้เลือกหัวแจ๊ค INPUT ข้อมูลที่เกี่ยวข้องอย่างละเอียด ให้ดูที่ การปรับสัญญาณเข้าอัตโนมัติ (หน้าที่ 11)

หมายเหตุ

(*) คุณสามารถใช้ Maximum Level (ระดับสูงสุด) (หน้าที่ 15)

เพื่อกำหนดขอบเขตของค่าสูงสุด หากว่าต้องการแก้ไขค่าที่นอกเหนือจากค่าพารามิเตอร์ของ MASTER MUSIC และ MIC จะช่วยป้องกันระดับเสียงที่ตั้งเกินไปได้

การปรับค่าสมดุลโดยอัตโนมัติ

ฟังก์ชันนี้จะวัดข้อมูลรบกวนอะคูสติกและดำเนินการปรับแก้ เช่นนี้แล้วเสียงจากทุก ๆ ลำโพงก็จะเหมาะสมกับสิ่งแวดล้อมภายใน เพราะทุกพารามิเตอร์ “Output EQ > FRONT-L, FRONT-R, SUR-L, SUR-R, CENTER > EQ (EQ Type = GEQ)” ของลำโพงจะมีการวัดรบกวนอะคูสติกแบบอัตโนมัติ

1. ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนต่อไป : กดปุ่ม [MIC] +[MUSIC] (SYSTEM) “ Room Acoustic Control ” [ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ “RAC Entry”

2. จะใช้วัดค่าตอนไมโครโฟนเชื่อมต่อกับ แจ็คของ MIC (MIC 1-4 อยู่ข้างใดอย่างหนึ่ง) หลังจากนั้นให้นำไมโครโฟนวางไว้ที่ตำแหน่งการฟังหลัก

หมายเหตุ

การใช้ไมโครโฟนดำเนินการตรวจสอบในเชิงพาณิชย์

3. กดปุ่ม [ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ “RAC Setting1”

RAC Setting1	
Analyze FRONT	No
Analyze SUR	No
Analyze CENTER	No
MIC Input Sens	0

4. ตั้งค่าพารามิเตอร์

พารามิเตอร์	คำอธิบาย
Analyze FRONT	วิเคราะห์ลำโพงของFRONT-L และ FRONT-R แล้วทำการแก้ไข
Analyze SUR	วิเคราะห์ลำโพงของ SUR-L และ SUR-R แล้วทำการแก้ไข
Analyze CENTER	วิเคราะห์ลำโพงของ CENTER แล้วทำการแก้ไข
MIC Input Sens	ปรับแก้ความไวแสงของอินพุตของ MIC

5. กดปุ่ม [ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ “RAC Setting2”

RAC Setting2	
*****	Flat 100%
Lower Freq. Limit	63Hz
Upper Freq. Limit	16kHz
[CENTER]: Start	

6. ตั้งค่าพารามิเตอร์

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
		เลือกกราฟตอบสนองที่ใช้ในการปรับค่าอ้างอิง
Response Curve	Flat:	ค่าเฉลี่ยของเสียงสะท้อน
	Bump:	เพิ่มความถี่สูงและต่ำของเสียงสะท้อน เพื่อให้เกิดเสียงที่เป็น คิลปะของเสียง (ชาวนด์ อาร์ต)
	Warm:	เพิ่มความถี่ระดับกลางของเสียงสะท้อน เพื่อให้เกิดเสียงที่เต็มและอ่อนโยน
Response Curve Amplitude	70% - 130%	การตั้งค่าความคมชัดของเส้นเสียงสะท้อน ค่าที่สูงมากจะมีเสียงสะท้อนกลับที่ทรงพลัง
Lower Freq. Limit	40Hz, 63Hz, 100Hz	เพื่อตัดค่าข้อมูลของอะคูสติก ให้ตั้งค่าขอบเขตของความถี่ขั้นต่ำ
Upper Freq. Limit	16kHz, 20kHz	เพื่อตัดค่าข้อมูลของอะคูสติกให้ตั้งค่าขอบเขตของความถี่ขั้นสูง

7. กดปุ่ม [ENTER] หนึ่งในสัญญาณทดสอบจะเริ่มจากใน 4 ขั้นตอน เลือก “Yes” ของลำโพงเพื่อเริ่ม

8. ตามคำอธิบายของ KSP-100 ที่ได้ปรากฏบนหน้าจอ ใช้ปุ่มหมุน [VALUE] เพื่อปรับระดับเสียง

หากหน้าจอปรากฏ “Turn Up Level”, ให้เพิ่มระดับเสียง แต่หากหน้าจอปรากฏ Turn Down Level”, ให้ลดระดับเสียง

เมื่อปรับระดับเสียงให้อยู่ในระดับที่เหมาะสมแล้ว หน้าจอของอุปกรณ์จะปรากฏ “Measuring...” และจะเริ่มทำการตรวจสอบ

เมื่อมีการตรวจสอบลำโพงเรียบร้อยแล้ว ก็จะเริ่มการตรวจสอบลำโพงอื่นๆต่อไป เมื่อตรวจสอบทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว หน้าจอจะปรากฏ “Completed”

หมายเหตุ

- เมื่อนำไมโครโฟนออกจากเสียงรบกวนและในช่วงเวลาตรวจสอบให้หยุดการพูดคุย
- กดปุ่ม [EXIT] เพื่อหยุดการตรวจสอบ.

9. ใช้สำหรับหยุดการเชื่อมต่อไมโครโฟนที่ใช้ตรวจสอบ และการเชื่อมต่อจะใช้สำหรับไมโครโฟนคอนเสิร์ต

10. กดปุ่ม [ENTER] โดยจะแสดงเป็นหน้าจอ “RAC Exit” ในขณะนี้

11. ปรับเสียงหลักของ MIC

หมายเหตุ

เสียงหลักของ MIC และตัวเลขพารามิเตอร์ของ MIC ที่อยู่บนสุดของหน้าจอจะเหมือนกัน (หน้าที่ 9)

12. กดปุ่ม [ENTER] ก็จะจบการชดเชยของรบกวนอะคูสติก

ปรับค่าสัญญาณเข้าโดยอัตโนมัติ

ตามระดับความสำคัญ KSP-100 สามารถตรวจสอบสัญญาณเข้าไปยัง แจ็คของ INPUT (KARAOKE, AUX 1 หรือ AUX 2) และยังมี การเปลี่ยนแปลงการใช้แจ็คของ INPUT โดยอัตโนมัติ

1. ในหน้าจอเริ่มต้น เลื่อนเคอร์เซอร์ไปยัง INPUT SELECT
2. ปรับ INPUT SELECT (หน้าที่ 9) เป็น Auto

หมายเหตุ

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องอย่างละเอียด ให้ดู “KARAOKE Auto Sel” “AUX1 Auto Sel” และ “AUX2 Auto Sel” (หน้าที่ 15)

ความสำคัญของแจ็ค INPUT

เมื่อปรับค่า “INPUT SELECT” (หน้าที่ 9) เป็น “Auto” แล้วหากมีรายการเป็นจำนวนมากไปยังแจ็ค INPUT ตามลำดับการตั้งค่าความสำคัญจะมีการเลือกแจ็ค INPUT แบบอัตโนมัติ

ตัวอย่าง 1:

แจ็ค INPUT	ลำดับความสำคัญ	วิดีโอและเสียงที่ป้อนเข้าในแจ็ค INPUT
KARAOKE	1	
AUX 1	2	
AUX 2	3	
มาจากวิดีโอและเสียงที่เลือกแจ็ค INPUT ไว้แล้ว		

* ระดับแกนหมายถึงระยะเวลาที่ใช้ไป

วิธีการปรับเปลี่ยนลำดับความสำคัญของการเข้าสัญญาณ

ด้านล่างเป็นการแนะนำสัญญาณที่เข้าไปยังแจ็คที่มีลำดับความสำคัญสูง แต่ไม่ใช่แจ็ค INPUT ที่เลือก ณ.ปัจจุบัน ซึ่งอาจจะใช้วิธีการปรับเปลี่ยนสัญญาณ

1. ในหน้าจอเริ่มต้น เลื่อนเคอร์เซอร์ไปยัง INPUT SELECT
2. ปรับ INPUT SELECT (หน้าที่ 9) เป็น Auto
3. ปรับ AUX 1 Input Type หรือ AUX2 Input Type (หน้าที่ 15) เป็น KARAOKE หรือ BGM

ความสัมพันธ์ระหว่างสัญญาณของแจ็ค INPUT และสัญญาณที่เลือก

ตัวอย่าง 1:

แจ็ค INPUT	ชนิดอินพุตของ AUX1 ชนิดอินพุตของ AUX2	วิดีโอและเสียงที่ป้อนเข้าในแจ็ค INPUT
KARAOKE	-	
AUX 1	BGM	
AUX 2	BGM	
มาจากวิดีโอและเสียงที่เลือกแจ็ค INPUT ไว้แล้ว		

ตัวอย่าง 2:

แจ็ค INPUT	ชนิดอินพุตของ AUX1 ชนิดอินพุตของ AUX2	วิดีโอและเสียงที่ป้อนเข้าในแจ็ค INPUT
KARAOKE	-	
AUX 1	BGM	
AUX 2	KARAOKE	
มาจากวิดีโอและเสียงที่เลือกแจ็ค INPUT ไว้แล้ว		

* ระดับแกนหมายถึงระยะเวลาที่ใช้ไป

ข้อจำกัดของข้อเสนอนะ (Static Anti-Feedback)

ผ่านการตรวจสอบล่วงหน้า อาจเกิดอัตราความถี่เพื่อลดเสียงสะท้อนกลับ

- นำเสียงไมโครโฟนเชื่อมต่อกับแจ็คของ MIC)MIC 1-4 เลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง) แล้ววางไว้ที่ตำแหน่งคอนเน็คเตอร์
- ให้กดตามลำดับขั้นตอน : ให้กดปุ่ม [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM)+ → " Anti-Feedback " → [ENTER] แล้วหน้าจอจะปรากฏ "Anti-Feedback"



- ปรับ Static Filter Switch เป็น On
- ให้กดตามลำดับขั้นตอน : ให้กดปุ่ม Static Filter Setting " [ENTER] แล้วหน้าจอจะปรากฏ Static Filter



5. ตั้งค่าพารามิเตอร์

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Filter Number	2, 4, 6, 8, 10, 12	หากมีอัตราความถี่มากอาจเกิดเสียงสะท้อนกลับได้ ให้คุณตั้งจำนวนอัตราความถี่ที่ต้องการบันทึก (จำนวนตัวกรอง)
Filter Type	เลือกชนิดของตัวกรอง	
	Wide	เพิ่มตัวต้านทานการสะท้อนกลับ
	Normal	เมื่อปรับเสียงค่อนข้างน้อย จะทำให้การทำงานของตัวต้านทานการสะท้อนกลับทำงานได้ดีขึ้น
Pilot Tone Level	Off, -36-0dB	การตั้งค่าเอาต์พุตของสัญญาณวัด หากนำรายการนี้ปรับเป็นค่าอื่นนอกเหนือจาก "off" สัญญาณวัดจะออกจากลำโพงไป

- กดปุ่ม [ENTER] หน้าจอจะปรากฏ "Filter is made automatically. Are you sure?"

- กดปุ่ม [ENTER] หน้าจอของอุปกรณ์แสดง Measuring... และเริ่มการตรวจสอบ เมื่อการตรวจสอบเสร็จสิ้น หน้าจอจะแสดง "Completed" และตารางตรวจสอบสัญญาณออกจะหยุดลง

หมายเหตุ

- เมื่อนำไมโครโฟนออกจากเสียงรบกวนและในช่วงเวลาตรวจสอบให้หยุดการพูด
- หากว่าฟังก์ชันการต้านทานเสียงสะท้อนกลับไม่เพียงพอจะยับยั้งการสะท้อนกลับ ให้ดำเนินการตามขั้นตอนด้านล่างนี้:
 - เปลี่ยนทิศทางของไมโครโฟน
 - ให้นำไมโครโฟนออกจากลำโพง
 - ลดระดับเสียง

ล็อคค่าพารามิเตอร์เพื่อป้องกันการแก้ไข (Panel Lock)

เมื่อล็อคเฟลทแล้วให้ตั้งเป็น "On" ป้องกันการแก้ไขที่อาจเกิดขึ้น

- ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนต่อไป : กดปุ่ม [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM) + → " Panel Lock " → [ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ "Panel Lock"



- ที่หน้าจอจะปรากฏ " Panel Lock " KSP-100 ที่หน้าจอจะปรากฏ "Completed" เฟลทที่ล็อคจะเปลี่ยนเป็น On" ถ้าต้องการทดสอบสถานะภาพโดยเปลี่ยนค่าพารามิเตอร์ หน้าจอจะปรากฏ "Panel Locked"

ปลดล็อคแผ่นเฟลท

การปลดล็อคแผ่นเฟลทจะทำให้คุณสามารถดำเนินการแก้ไขหรือใช้ตัวพารามิเตอร์ได้

- กดปุ่ม [EXIT] ค้างไว้มากกว่าสองนาที่ขึ้นไป

ตั้งค่า KSP-100 คืนเป็นค่าจากโรงงาน

ด้านล่างแนะนำอย่างไร คืนค่าพารามิเตอร์ของ KSP-100 เป็นค่าจากโรงงาน

- ดำเนินการตามลำดับขั้นตอนต่อไป : กดปุ่ม [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM) + → " Factory Reset " → [ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ "Factory Reset"

2. ตั้งค่าพารามิเตอร์

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Factory Reset	All	ค่าพารามิเตอร์ทั้งหมดจะกลับไปเป็นค่าจากโรงงาน
	SYSTEM	ค่าพารามิเตอร์ของระบบจะกลับไปเป็นค่าจากโรงงาน

- กดปุ่ม [ENTER] ที่หน้าจอจะปรากฏ "Are you sure?"

ข้อควรระวัง

หากกลับไปเป็นค่าจากโรงงาน ค่าที่เคยบันทึกไว้ก่อนหน้าทั้งหมดจะหายไป

- ต้องการกลับไปเป็นค่าจากโรงงาน กรุณา กดปุ่ม [ENTER] การตั้งค่าจะกลับไปเป็นค่าจากโรงงาน

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า

กดปุ่มด้านล่างสามารถปรับแก้ค่า KSP-100 รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง ให้ดูหน้าถัดไป

การตั้งค่า	ตำแหน่งการ	หมายเลขหน้า
ค่าพารามิเตอร์ของ MIC	กดปุ่ม [MIC]	หน้าที่ 13
ค่าพารามิเตอร์ของเสียงดนตรี	กดปุ่ม [MUSIC]	หน้าที่ 14
ค่าพารามิเตอร์เอาต์พุต	กดปุ่ม [OUTPUT]	หน้าที่ 14
ค่าพารามิเตอร์ของระบบ	กดปุ่ม [MIC] + [MUSIC] (SYSTEM)	หน้าที่ 15

ค่าพารามิเตอร์และสัญญาณที่เกี่ยวข้องกับข้อมูล กรณาดูภาพ กล้องภาพ(หน้าที่ 17)

หมายเหตุ

Noise Suppressor (เครื่องขยับเสียง)

พารามิเตอร์	ค่า
Switch	Off, On
Threshold	0-100

สำหรับจากหลังสีเทาที่ปรากฏหลังค่าพารามิเตอร์(จะมีค่านำหน้าปรากฏบนหน้าจอ)คุณสามารถเลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังพารามิเตอร์นี้และกดปุ่ม [ENTER] เพื่อเข้าสู่การตั้งค่าขั้นสูง
* แต่หากตั้งค่าเป็น "off" จะไม่ปรากฏการตั้งค่าขั้นสูงบนหน้าจอ กดปุ่ม [EXIT] เพื่อกลับไปหน้าจอที่ผ่านมา



การตั้งค่าพารามิเตอร์ของ MIC

เพื่อเข้าสู่การตั้งค่าอินพุตของสัญญาณ MIC 1-4

หมายเหตุ

ปรับค่า MIC 1-4 ให้เหมือนค่าพารามิเตอร์ของ MIC

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
MIC1/2 Level	Mute, -63.0dB-0.0dB	ระดับคัตออฟของ MIC 1/2
MIC3/4 Level	Mute, -63.0dB-0.0dB	ระดับคัตออฟของ MIC 3/4
MIC Direct Level	0-100	ระดับไฟฟ้าที่ต่อตรง MIC
Low Cut Freq.	Flat, 20.0Hz-1.00kHz	ความถี่ของการตัดความถี่เสียงต่ำ
EQ Type	PEQ, GEQ	เลือกชนิดของ EQ

EQ (EQ Type = GEQ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์ของ EQ
BAND 1 Gain	-12dB-+12dB	เพิ่มขึ้น
:		
BAND 15 Gain	-12dB-+12dB	เพิ่มขึ้น

Noise Suppressor (เครื่องขยับเสียงรบกวน)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์เครื่องขยับเสียงรบกวน
Threshold	0-100	เริ่มปริมาณการขยับเสียงรบกวน
Release	0-100	เริ่มปริมาณการขยับเสียงรบกวนจนเวลาเป็นศูนย์

Compressor (เครื่องบีบอัด)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์เครื่องบีบอัด
Attack	0-100	เริ่มความเร็วของการบีบอัด
Release	0-100	ลดระดับเสียงจนถึงเกณฑ์กลางกระทั่งไม่สามารถใช้ผลของเวลาของเครื่องบีบอัดได้อีก
Threshold	0-100	เริ่มระดับเสียงบีบอัด
Ratio	1.00:1-16.0:1, Inf:1	อัตราส่วนการอัด
Post Gain	0dB-+18dB	เอาต์พุตเพิ่มขึ้น
Output Level	0-100	ระดับไฟฟ้าเอาต์พุต

EQ (EQ Type = PEQ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
BAND 1 Type	Shelving, Peaking	ประเภทของตัวกรอง
BAND 1 Freq.	20.0Hz-20.0kHz	อัตราความถี่
BAND 1 Gain	-12dB-+12dB Gain	เพิ่มขึ้น
BAND 1 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งจะทำให้วงคลื่นแคบลง
BAND 2 Freq.	20.0Hz-20.0kHz	อัตราความถี่
BAND 2 Gain	-12dB-+12dB Gain	เพิ่มขึ้น
BAND 2 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งจะทำให้วงคลื่นแคบลง
:		
BAND 15 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งจะทำให้วงคลื่นแคบลง

Echo (แอ็คโศ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Delay Level	0-100	ความล่าช้าของระดับเอาต์พุต
Delay Time Rate	0-100	กำหนดอัตราส่วนเวลาในการล่าช้า
Delay Feedback	0-100	ระดับเสียงสะท้อน
Reverb Level	0-100	ระดับเอาต์พุตของเสียงก้อง
Reverb Size	0-100	เวลาของเสียงก้อง

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า

การตั้งค่าพารามิเตอร์ของดนตรี

ค่าพารามิเตอร์ด้านล่างให้คุณปรับแก้เอาต์พุตไปยังสัญญาณคุณภาพเสียงของแจ็ค AUDIO INPUT KARAOKE AUX 1 และ AUX 2 และปรับปริมาณผลของเสียงสะท้อน

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
KARAOKE Level	Mute, -63.0dB-0.0dB	ระดับเอาต์พุตของคาราโอเกะ
AUX1 Level	Mute, -63.0dB-0.0dB	ระดับเอาต์พุต-v' AUX 1
AUX2 Level	Mute, -63.0dB-0.0dB	ระดับเอาต์พุต-v' AUX 2
ประเภทของ EQ	PEQ, GEQ	เลือก ประเภทของ EQ

Noise Suppressor (เครื่องขจัดเสียงรบกวน)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	เครื่องขจัดเสียงรบกวน
Threshold	0-100	เริ่มปริมาณการขจัดเสียงรบกวน
Release	0-100	เริ่มปริมาณการขจัดเสียงรบกวนจนเวลาเป็นศูนย์

Compressor (เครื่องบีบอัด)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์เครื่องบีบอัด
Attack	0-100	เริ่มความเร็วของการบีบอัด
Release	0-100	ลดระดับเสียงจนถึงเกณฑ์ล่าง กระทั่งไม่สามารถใช้ผลของเวลาของเครื่องบีบอัดได้อีก
Threshold	0-100	เริ่มระดับเสียงการบีบอัด
Ratio	1.00:1-16.0:1, Inf:1	อัตราส่วนการอัด
Post Gain	0-+18dB	เอาต์พุตเพิ่มขึ้น
Output Level	0-100	ระดับเอาต์พุต

EQ (EQ Type = GEQ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์ของ EQ
BAND1 Gain	-12dB-+12dB	เพิ่มขึ้น
:		
BAND15 Gain	-12dB-+12dB	เพิ่มขึ้น

EQ (EQ Type = PEQ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
BAND1 Type	Shelving, Peaking	ประเภทของตัวกรอง
BAND1 Freq.	20.0Hz-20.0kHz	อัตราความถี่
BAND1 Gain	-12dB-+12dB	เพิ่มขึ้น
BAND1 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งอาจจะทำให้วงคลื่นแคบลง
BAND2 Freq.	20.0Hz-20.0kHz	อัตราความถี่
BAND2 Gain	-12dB-+12dB	เพิ่มขึ้น
BAND2 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งอาจจะทำให้วงคลื่นแคบลง
:		
BAND15 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งอาจจะทำให้วงคลื่นแคบลง

การตั้งค่าพารามิเตอร์เอาต์พุต

ตัวพารามิเตอร์ต่อไปนี้ช่วยให้คุณตั้งค่าผลของ HANAMICHI แล้วจึงปรับค่าเสียงที่ออกจากลำโพง

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Output Channel	2ch	ขณะเชื่อมต่อ FRONT-L และ FRONT-R ของลำโพง ให้เลือกรายการนี้
	3ch	ขณะเชื่อมต่อ FRONT-L FRONT-R ตลอดจน CENTER ของลำโพง ให้เลือกรายการนี้
	4ch	ขณะเชื่อมต่อ FRONT-L, FRONT-R, SUR-L ตลอดจน SUR-R ของลำโพง ให้เลือกรายการนี้
	5ch	ขณะเชื่อมต่อ FRONT-L, FRONT-R, SUR-L, SUR-R ตลอดจน CENTER ของลำโพง ให้เลือกรายการนี้
HANAMICHI Switch	Off, On	ผลการเปิดปิด HANAMICHI
HANAMICHI Width	0-2	ปรับระดับความกว้างของเสียง
HANAMICHI Depth	0-5	ปรับระดับความลึกของเสียง

FRONT-L / FRONT-R / SUR-L / SUR-R / CENTER

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Output Level	Mute, -63.0dB-0.0dB	ระดับไฟฟ้เอาต์พุต
MIC Direct Level	0-100	ระดับไฟฟ้ที่ต่อตรง MIC
MIC Echo Level	0-100	ระดับไฟฟ้ของเสียงสะท้อนของ MIC
MUSIC Level	0-100	ระดับไฟฟ้ของเสียงดนตรี
HANAMICHI Level	0-100	การตั้งค่าสวิตช์ของ HANAMICHI คือระดับไฟฟ้ของเสียงดนตรีที่กำหนดไว้ในตอนเปิด

SUBWOOFER (ซับวูฟเฟอร์)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Output Level	Mute, -64.0dB-+6.0dB	ระดับไฟฟ้เอาต์พุต
Phase	Normal, Inverse	เฟสสัญญาณ
MIC Direct Level	0-100	ระดับไฟฟ้ที่ต่อตรง MIC
MIC Echo Level	0-100	ระดับเสียงแอ็คโคของ MIC
MUSIC Level	0-100	ระดับเสียงดนตรี

การตั้งค่าพารามิเตอร์ของระบบ

ค่าพารามิเตอร์นี้ให้คุณสามารถดำเนินการตั้งค่า KSP-100 ของระบบ

Room Acoustic Control (การควบคุมคัมมูมอะคูสติก)

ข้อมูลอย่างละเอียดที่เกี่ยวข้อง กรุณาดูที่การปรับค่าสมดุลโดยอัตโนมัติ (หน้า 10)

Output EQ > FRONT-L, FRONT-R, SUR-L, SUR-R, CENTER

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Low Cut Freq.	Flat, 20.0Hz-1.00kHz	ความถี่ของการตัดความถี่เสียงต่ำ
ประเภทของ EQ	PEQ, GEQ	เลือกประเภทของ EQ

Output EQ > FRONT-L, FRONT-R, SUR-L, SUR-R, CENTER > EQ (EQ Type = GEQ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์ ของ EQ
BAND 1 Gain	-12dB+12dB	เพิ่ม/ลด
:		
BAND 15 Gain	-12dB+12dB	เพิ่ม/ลด

Output EQ > FRONT-L, FRONT-R, SUR-L, SUR-R, CENTER > EQ (EQ Type = PEQ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Switch	Off, On	สวิตช์ ของ EQ
BAND 1 Type	Shelving, Peaking	สวิตช์ ของ EQ
BAND 1 Freq.	20.0Hz-20.0kHz	อัตราความถี่
BAND 1 Gain	-12dB+12dB	เพิ่ม/ลด
BAND 1 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งจะทำให้วงคลื่นแคบลง
BAND 2 Freq.	20.0Hz-20.0kHz	อัตราความถี่
BAND 2 Gain	-12dB+12dB	เพิ่ม/ลด
BAND 2 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งจะทำให้วงคลื่นแคบลง
:		
BAND 15 Q	0.3-16	ปริมาณการรับและส่งข้อมูล มีค่าที่เพิ่มสูงขึ้นซึ่งจะทำให้วงคลื่นแคบลง

Output EQ > SUBWOOFER

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Low Pass Freq.	20Hz-400Hz, Flat	อัตราความถี่โลว์พาส

Anti-Feedback (วงจรมีการหน่วงการสะท้อนกลับ)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Dynamic Filter Switch	Off, On	สวิตช์ตัวต้านทานการสะท้อนกลับ ขณะตั้งค่าเป็น "On" KSP-100 จะสามารถตรวจสอบคุณภาพของเสียงสะท้อนกลับได้ทันทีและจะมีการยับยั้ง
Dynamic Filter Release	0-16	ระยะเวลาในการรักษาลักษณะการสะท้อนกลับ

ข้อมูลอย่างละเอียดที่เกี่ยวข้อง กรุณาดูที่การยับยั้งข้อเสียดน (หน้า 12)
(Static Anti-Feedback)

Input Setting (การตั้งค่าเอาต์พุต)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
		หน้าจอขณะเปิดเครื่องค่าพารามิเตอร์ของ "INPUT SELECT" ตั้งค่าเป็น "Auto" เพื่อระบุการกระทำของอินพุต (หน้าที่ 9 และหน้าที่ 11)
KARAOKE Auto Sel	A&V	ตอนที่ตรวจสอบถึงสัญญาณเอาต์พุตของเสียงหรือของวิดีโอ ให้เลือกหัวแจ็คเอาต์พุต
AUX1 Auto Sel	Audio	ตอนที่ตรวจสอบถึงสัญญาณเอาต์พุตของเสียง ให้เลือกหัวแจ็คเอาต์พุต
AUX2 Auto Sel	Video	ตอนที่ตรวจสอบถึงสัญญาณเอาต์พุตของวิดีโอ ให้เลือกหัวแจ็คเอาต์พุต
KARAOKE Sens		การตั้งค่าความไวแสงของการตรวจสอบอัตโนมัติและการเปลี่ยนแปลงค่าทุกระดับสัญญาณเอาต์พุตของเสียง
AUX1 Sens	Low, Mid, High	
AUX2 Sens		
		เมื่อปรับ "INPUT SELECT" (หน้าที่ 9) เป็น "Auto" ให้แก้ไขหัวแจ็ค AUX 1 และ AUX 2 ตามลำดับความสำคัญ รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง ให้ดู วิธีการปรับเปลี่ยนลำดับความสำคัญของการเข้าสัญญาณ (หน้าที่ 11)
KARAOKE		คาราโอเกะถูกเปิดใช้งาน (แม้หากทำการเลือกหัวแจ็คแล้ว) หลังจากนั้นค่า "INPUT SELECT" (หน้าที่ 9) จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ จนกว่าจะมีการป้อนข้อมูลไปยังสัญญาณหัวแจ็คของคาราโอเกะ
AUX1 Input Type		
AUX2 Input Type		
BGM		จึงหยุด ถึงแม้ว่าจะมีลำดับความสำคัญของสัญญาณสูงจนถึง แต่หากตรวจพบลำดับความสำคัญของสัญญาณเข้า ก็จะมีการสลับค่าเข้ามาเป็นสัญญาณนี้
MIC		ใช้แจ็คเป็นอินพุตของ MIC เมื่อคุณเชื่อมต่อเครื่องรับสัญญาณ wifi (แยกขาย) โดยใช้ค่านี้อินพุตไม่ได้ขึ้นอยู่กับเปลี่ยนแปลงของลำดับความสำคัญ
Release Time(Video)	0sec-5sec	ตั้งค่าไว้เป็นเวลาช่วงหนึ่ง โดยเริ่มจากตอนไม่มีสัญญาณวิดีโอที่มากกว่านี้ได้อินพุตที่หัวแจ็ค "VIDEO INPUT" ถูกเลือกไว้ในขณะนี้ จนกว่าวิดีโอเปลี่ยนไปที่อีกหัวแจ็ค "VIDEO INPUT"
Release Time(Audio)	0sec-5sec	ตั้งค่าไว้เป็นเวลาช่วงหนึ่ง โดยเริ่มจากตอนไม่มีสัญญาณวิดีโอที่มากกว่านี้ได้อินพุตที่หัวแจ็ค "AUDIO INPUT" ถูกเลือกไว้ในขณะนี้ จนกว่าวิดีโอเปลี่ยนไปที่อีกหัวแจ็ค "AUDIO INPUT"

Maximum Level (ระดับใหญ่สุด)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
MASTER Level	Mute, -64.0dB+6.0dB	ระบุ "MASTER" (หน้าที่ 9) กำหนดค่าขอบเขตบน
MUSIC Level	Mute, -64.0dB+6.0dB	ระบุ "MUSIC" (หน้าที่ 9) กำหนดค่าขอบเขตบน
MIC Level	Mute, -64.0dB+6.0dB	ระบุ "MIC" (หน้าที่ 9) กำหนดค่าขอบเขตบน

MIC3/4 Bypass Switch (สวิตช์บายพาส)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
MIC3/4 Bypass Switch	Off, On	เมื่อปรับค่าพารามิเตอร์เป็น "On" ตัวแจ็คของ MIC 3 และ MIC 4 จะมีการปิดใช้งานไมโครโฟน

LCD Contrast (ความคมชัดของหน้าจอ LCD)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
LCD Contrast	0-10	ปรับค่าความคมชัดของหน้าจอ

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า

Top Screen Design (การออกแบบหน้าจอเริ่มต้น)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Top Screen Design	Type 1 - Type 4	ประเภทการเปลี่ยนแบบหน้าจอเริ่มต้น (เชื่อมต่อแหล่งจ่ายไฟหรือกดหน้าจอ [EXIT] หลายๆ ครั้ง)

Scene Lock (ล็อกซีน)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Scene Lock	Off, On	หากค่าพารามิเตอร์เป็น On" การเปลี่ยนซีนผ่านรีโมทควบคุมจะถูกหยุดใช้งาน

Echo Lock (ล็อกแอดคโด้)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Echo Lock	Off, On	หากค่าพารามิเตอร์เป็น On" การเปลี่ยนประเภทของแอดคโด้ผ่านรีโมทควบคุมจะถูกหยุดใช้งาน

Input Select Lock (เลือกล็อกอินพุต)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Input Select Lock	Off, On	หากค่าพารามิเตอร์เป็น On" การเปลี่ยนหัวแจ็คอินพุตผ่านรีโมทควบคุมจะถูกหยุดใช้งาน

Startup Scene (เริ่มต้นซีน)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Startup Scene	Last	อุปกรณ์จะต้องปิดตัวจ่ายไฟก่อนเลือกหมายเลขซีนสุดท้ายเพื่อเริ่มต้น
	1-9, C1-C9	อุปกรณ์เลือกหมายเลขซีนเพื่อเริ่มต้น

Startup Echo (เริ่มต้นเสียงสะท้อน)

พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Startup Echo	Last	อุปกรณ์จะต้องปิดตัวจ่ายไฟก่อนเลือกประเภทของเสียงสะท้อนตัวสุดท้ายเพื่อเริ่มต้น
	1-9, C1-C9	อุปกรณ์เลือกประเภทของเสียงสะท้อนเพื่อเริ่มต้น

Panel Lock (เพลทล็อก)

รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง ให้ดูการล็อกพารามิเตอร์เพื่อป้องกันการแก้ไข (หน้า 12)

Scene Save (บันทึกซีน)

รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง ให้ดูการบันทึกซีน (หน้า 9)

Scene Erase (การลบซีน)

เลือกหมายเลขซีนที่ต้องการลบ

Echo Reset (เลือกหมายเลขซีนที่ต้องการลบ)

เลือกประเภทของเสียงสะท้อนกลับไปเป็นการตั้งค่าแบบ gbj, 9ho

Remote Setting (การตั้งค่าระยะทางไกล)

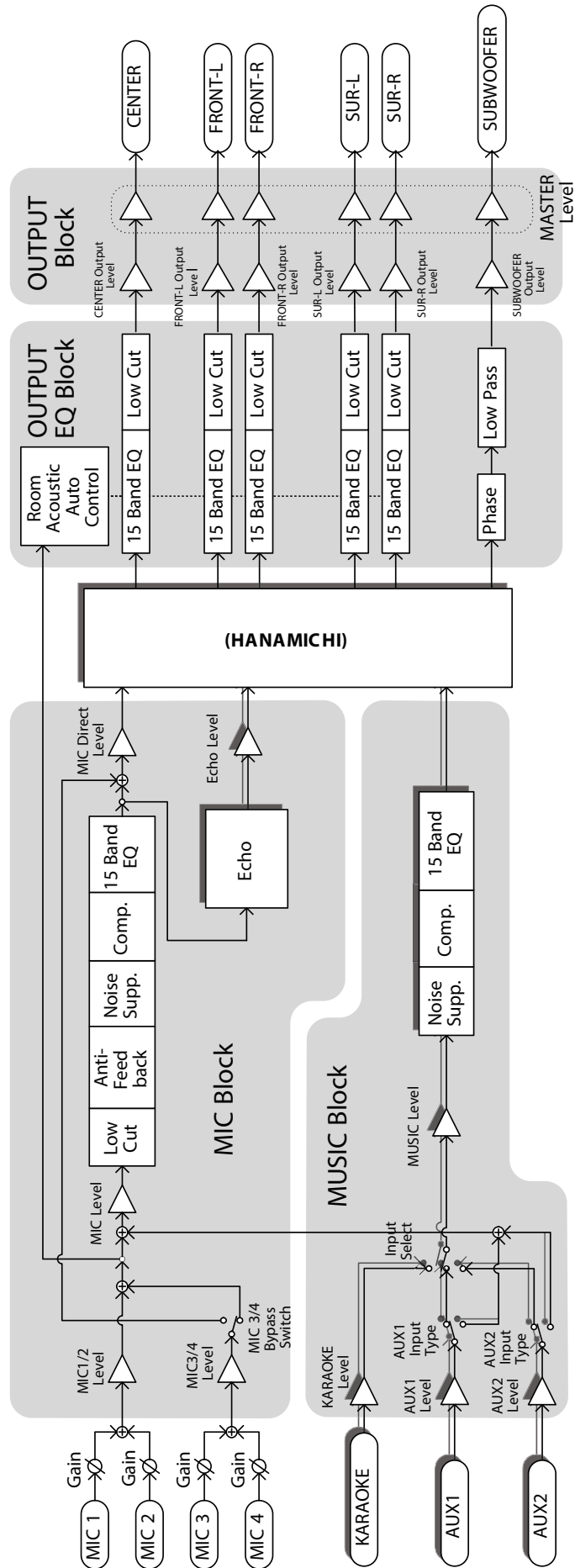
พารามิเตอร์	ค่า	คำอธิบาย
Scene # 1 - Scene # 4	P1-P9, U1-U9	แบ่งหมายเลขซีนให้ปุ่มกด [SCENE 1]-[SCENE 4] ของเครื่องควบคุมระยะไกล
Echo # 1 - Echo # 4	1-9, C1-C9	แบ่งประเภทของเสียงสะท้อนให้ปุ่มกด [ECHO 1]-[ECHO 4] ของเครื่องควบคุมระยะไกล

Factory Reset (การปรับเป็นค่าจากโรงงาน)

รายละเอียดที่เกี่ยวข้อง กรุณาดูที่ การตั้งกลับเป็นค่าโรงงานของ KSP-100 (หน้า 12)

Information (ข้อมูล)

แสดง รุ่นของระบบโปรแกรม KSP-100



รูปแบบ

BMB KSP-100: KARAOKE SOUND PROCESSOR

ระดับอินพุตที่กำหนด	MIC 1-MIC 4	-35 - -10 dBu
	AUDIO INPUT (KARAOKE/AUX 1/AUX 2)	0 dBu
	VIDEO INPUT (KARAOKE/AUX 1/AUX 2)	1.0 Vp-p
ระดับอินพุตสูงสุด	MIC 1-MIC 4	0 dBu
	AUDIO INPUT (KARAOKE/AUX 1/AUX 2)	+10 dBu
ความต้านทานของอินพุต	MIC 1-MIC 4	7.5 k Ω
	AUDIO INPUT (KARAOKE/AUX 1/AUX 2)	20 k Ω
	VIDEO INPUT (KARAOKE/AUX 1/AUX 2)	7.5 k Ω
ระดับเอาต์พุตที่กำหนด	AUDIO OUTPUT (FRONT-L/FRONT-R/SUR-L/SUR-R/CENTER/SUBWOOFER)	+5 dBu
	VIDEO OUTPUT (1-3)	1.0 Vp-p (75 Ω)
ระดับเอาต์พุตสูงสุด	AUDIO OUTPUT (FRONT-L/FRONT-R/SUR-L/SUR-R/CENTER/SUBWOOFER)	+15 dBu
ความต้านทานของเอาต์พุต	AUDIO OUTPUT (FRONT-L/FRONT-R/SUR-L/SUR-R/CENTER/SUBWOOFER)	2 k Ω (สมมูล)
	VIDEO OUTPUT (1-3)	75 Ω
รูปแบบของวิดีโอ	NTSC/PAL	
หัวเสียบ	MIC 1-MIC 4 แจ็ค	ประเภทมือถือขนาด ¼ นิ้ว
	AUDIO OUTPUT (FRONT-L/FRONT-R/SUR-L/SUR-R/CENTER/SUBWOOFER) หัวเสียบ	ประเภทของ XLR
	AUDIO INPUT KARAOKE (L/R) แจ็ค	ประเภทของเครื่อง RCA
	AUDIO INPUT AUX 1 (L/R) แจ็ค	ประเภทของเครื่อง RCA
	AUDIO INPUT AUX 2 (L/R) แจ็ค	ประเภทของเครื่อง RCA
	VIDEO INPUT (KARAOKE/AUX 1/AUX 2) แจ็ค	การสังเคราะห์ ประเภทของเครื่อง RCA
	VIDEO OUTPUT (1-3) แจ็ค	การสังเคราะห์ ประเภทของเครื่อง RCA
	CONTROL หัวเสียบ	ประเภทของ DB-9
	EXT. R SENSOR หัวเสียบ	ประเภทของ DIN แบบมินิ 4 ขา
	USB พอร์ต	ประเภทของ USB B (ช่องเสียบเครื่องดนตรีแบบดิจิทัล)
DC IN แจ็ค		
แสดง	Monitor LCD gráfico de 128x64 puntos	
ปริมาณการใช้กระแสไฟ	600 mA	
ขนาด	หน้าจอ LCD ขนาด 128 x 64 จุด 420 (ความกว้าง) x 167 (ความลึก) x 44 (ความสูง) mm	
น้ำหนัก	2.0 kg	
วัสดุประกอบ	คู่มือผู้ใช้ ตัวแปดเตอร์ บัตรลงทะเบียน	

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ รูปแบบของอุปกรณ์หรือรูปร่างภายนอกอาจจะมีการเปลี่ยนแปลง และไม่ได้แจ้งให้ทราบ